Découpage technique

Timecode	Action & Description	Type de Plan	Audio (Musique & Bruitages)
00:00 - 00:07	Le réveil sonne dans la pénombre.	Gros plan (fixe)	Bip électronique du réveil
00:07 - 00:46	Trajet en voiture. Le conducteur est agacé. Arrivée sur le parking du campus et interaction avec l'homme en gilet orange. Stationnement du véhicule.	Plan rapproché (habitacle), Plan large (extérieur), Caméra embarquée (depuis banquette arrière)	Bruit de moteur, klaxon, crissement de pneus Les bronzés font du ski
00:47 - 01:25	Le personnage sort précipitamment en laissant la porte ouverte, prend son sac dans le coffre et court vers l'entrée du bâtiment	Plan d'ensemble, Travelling d'accompagnement (suivi de dos), Plan subjectif (POV)	Claquement de portière et de coffre, bruits de pas rapides sur le bitume,
01:25 - 02:05	Marche rapide dans les couloirs vides de l'école. Il vérifie l'intérieur des salles de classe à travers les portes.	Travelling arrière, Plan d'ensemble	Pas résonnant dans le couloir, léger brouhaha ou silence pesant de l'école vide. Musique angoissante et sifflements lors de l’apparition de l’homme orange
02:06 - 02:30	Entrée dans les toilettes. Il se passe de l'eau sur le visage. Un homme en noir apparaît soudainement dans le reflet du miroir.	Travelling, Plan moyen (profil), Plan rapproché (face au miroir)	Bruit d'eau du robinet, éclaboussures, souffle.
02:31 - 03:02	Fuite paniquée vers la voiture, démarrage en trombe. Conduite	Travelling d'accompagnement, Plan rapproché	Course haletante, démarrage moteur, crissements,

	brutale sur un chemin de terre.	(voiture), Plan large (caméra portée), POV (tableau de bord)	Lancement d'une musique d'action rythmée.
03:03 - 03:55	Les deux hommes courent sur une lande rocailleuse vers une croix en pierre. Ils se font face et dégainent leurs épées théâtralement.	Plan d'ensemble, Plan large, Gros plans alternés (sur les regards et les poignées)	Vent fort, bruits de pas sur la roche, son métallique strident Musique épique en crescendo.
03:56 - 04:40	Affrontement dynamique à l'épée. Le décor change à plusieurs reprises au gré des frappes (Forêt de Brocéliande, Château de Trécesson, retour sur la lande).	Plans moyens, Match cut	Chocs lourds et métalliques des lames, sifflements des épées dans l'air. Musique épique soutenue.
04:41 - 05:00	L'un des combattants est désarmé et se rend. Le vainqueur lève son arme en l'air pour porter le coup de grâce. Mais est stoppé par l'homme masqué	Plan moyen, Contre-plongée dramatique	La musique atteint son paroxysme puis se coupe net ou laisse place à un silence dramatique (suspense).
05:01 - 05:36	Raccord brutal sur les yeux du protagoniste qui s'ouvrent en grand (twist du réveil). Plan de paysage paysager sur la lande pendant le générique.	Très gros plan (TGP), Plan d'ensemble (paysage)	Inspiration brusque (gasp de réveil). Musique de fin Bob l'eponge